

Témoignage

Marco Di Piazza respire l'art, ce besoin d'exprimer par l'Imaginaire et le Beau l'âme humaine et son rapport au monde et à la transcendance.

Et Marco est avant tout un ami. Hasard qui fait la vie, notre rencontre naît d'un coup de foudre pour sa « Giovane donna sull'erba », un été à San Gimignano.

Enfant du pays siennois aux blondes et vertes collines, la terre toscane à visage humain, empreinte d'équilibre et de lumière, nourrit ses dessins, peintures et sculptures.

Grâce soit rendue à son père Francesco, penseur humaniste aujourd'hui décédé, et à sa mère Maria Reborà, artiste dont l'inaltérable dynamisme anime des groupes féminins de formation philosophique, littéraire et artistique. Leur héritage inspire l'œuvre de Marco : ode contemporaine à la relation humaine, à l'échange, au dialogue – cette quête toujours conflictuelle en son sens grec originel – en vue de l'harmonie et de l'union.

Dans ce style concis qui en fait la pureté ! Artiste « culturellement enraciné », Marco Di Piazza nous apporte un reflet moderne de cette Ecole toscane qui place sculptures, peintures et architecture sous le signe commun du dessin. Il est de ces « artifici del disegno » que célébra Vasari au XVI^e siècle. Au nom de l'amitié.

Marc De Middeleer
Bruxelles, janvier 2004

Testimonial

Marco Di Piazza exudes art, the need to express the human soul and its relationship with the world and transcendence through the Imaginary and the Beautiful.

And Marco is, above all, a friend. As chance would have it, we met one summer in San Gimignano when we fell in love at first sight with his 'Giovane donna sull'erba'.

A child of the Sieneese countryside, with its blond, green hills, the Tuscan land with its human face, imbued with balance and light, nourishes his drawings, paintings and sculptures.

Thanks are due to his father, Francesco, a humanist thinker who is now deceased, and his mother, Maria Reborà, an artist whose unflagging dynamism inspired women's philosophical, literary, and artistic training groups. Their legacy inspires Marco's work, which is a contemporary ode to human relationships, exchange, and dialogue—a quest for harmony and union that is always conflictual in its original Greek sense.

In the concise style that gives it its purity! A 'culturally rooted' artist, Marco Di Piazza brings us a modern reflection of this Tuscan School, which places sculpture, painting and architecture under the common sign of drawing. He is one of those 'artifici del disegno' celebrated by Vasari in the 16th century. In the name of friendship.

Marc De Middeleer
Brussels, January 2004